

SCRITTURA CREATIVA

MASTER UNIVERSITARIO
DI I LIVELLO
2026/2027



MOLLY  BLOOM
ACCADENIA DI SCRITTURA CREATIVA

MS
12

VUOI DIVENTARE UN PROFESSIONISTA DELLA SCRITTURA CREATIVA?

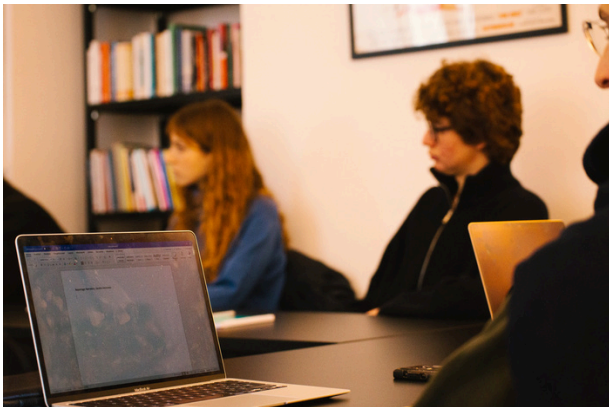


| LETTERATURA |

| SPETTACOLO |



| MEDIA |



IL MASTER

Un Master universitario di primo livello, in collaborazione con UniMarconi, valido per il conseguimento di 60 CFU. Oltre 400 ore di attività didattica: lezioni, laboratori ed eventi tenuti dal corpo docente più prestigioso che puoi trovare in Italia per gli studi umanistici (scrittori, registi, musicisti e giornalisti di fama nazionale e internazionale).

Un viaggio emozionante da compiersi all'interno di una comunità di persone che come te hanno voglia di Sapere.

Un percorso finalizzato alla realizzazione di un progetto (una serie di racconti, un romanzo, un reportage narrativo, una silloge poetica, una sceneggiatura cinematografica, lo sviluppo di una brand identity e content strategy per un'azienda...).

Il Master dell'Accademia Molly Bloom:

- ti guida alla scoperta della natura e del significato delle emozioni;
- ti aiuta a capire il presente e a immaginare il futuro; ti allena a essere elastico, ricettivo, aperto e immaginifico;
- ti prepara non tanto a essere uno scrittore professionista o un manager d'azienda, ma una Persona che conosce a fondo sé stessa e gli altri.

PERCHÉ UN MASTER IN SCRITTURA CREATIVA?

Molly Bloom è una scuola di scrittura dove s'insegna che attraverso l'espressione di sé in forma artistica si può raggiungere la Bellezza.

È uno spazio fisico dove i migliori scrittori in ambito letterario, cinematografico, teatrale, musicale e giornalistico incontrano chi è convinto che la cultura umanistica – studiata nelle sue articolazioni creative – sia un bagaglio eccezionalmente utile per affrontare il mondo dopo.

Sia che voglia diventare un romanziere, un poeta, uno sceneggiatore, un drammaturgo, un cantautore o un giornalista, sia che intenda mettere un tale bagaglio al servizio del mondo delle aziende (per le quali il racconto della “cosa” è diventato ormai importante quanto la “cosa” in sé), lo studente a cui è destinato il nuovo Master biennale di Molly Bloom in scrittura creativa è una persona che vuole cancellare la bruttezza del prima per arrivare alla bellezza del dopo, convinto che l'unico mezzo per allenare la propria immaginazione (cosa c'è di più prezioso di nuove immaginazioni?) è immergerla insieme alle immaginazioni degli altri.

Con il Master dell'Accademia Molly Bloom non vogliamo fare di te un artista, «attaccato alla tua tavolozza come lo schiavo alla gleba», secondo le parole di Baudelaire; né un manager o un impiegato modello. Vogliamo che tu divenga un Uomo di Mondo, ovvero una persona che comprenda il mondo e le ragioni misteriose che lo governano, e che riesca a osservarlo e interpretarlo da nuovi punti di vista.

Da oggi Molly Bloom è questo: un luogo di condivisione dell'immaginazione per pensare a un mondo che ci piaccia di più. Abbiamo l'ambizione e l'entusiasmo che occorrono per poter dire: da oggi a Roma si è accesa una nuova luce.

- Leonardo Colombati

ALLA FINE...

Le discipline umanistiche, quelle che analizzano e rappresentano la condizione umana utilizzando strumenti speculativi e d'immaginazione artistica, sono il fondamento della cultura occidentale.

Al giorno d'oggi, lo studio di tali scienze (la letteratura – di cui la storia e la filosofia non sono che dei generi –, nonché le arti visive, la musica e il giornalismo) non realizza soltanto un decisivo progresso nella consapevolezza di sé e del mondo, né limita le possibilità di applicazione pratica a mestieri tipici come l'insegnamento o la carriera artistica, ma sempre più è richiesto come bagaglio all'ingresso dei mondi dell'industria e del commercio.

Studiare Platone e Proust, Bergman e Kubrick, Dylan e Pulitzer apre strade che fino a qualche anno fa potevano sembrare vie senza uscita, e che ora portano a nuove possibilità di realizzazione professionale.

OGNI GIORNO È UNA FRECCETTA CHE MANCA IL BERSAGLIO

Adoro tutte le espressioni sgrammaticate che si impongono nell'uso in virtù della loro efficacia. Come quando si dice che uno è «nato imparato». Ebbene, io credo che tutti noi nasciamo «imparate» e «imparati» per qualcosa che non siamo mai, fino all'ultimo respiro, in grado di riconoscere nitidamente. Ogni giorno della vita è una freccetta che manca il bersaglio. Ed è qui che entra in gioco la scrittura, intesa come processo e non come un risultato, come un prodotto eventualmente apprezzabile dalla critica o vendibile. Quindi quello che cerchiamo di fare nei corsi di Molly Bloom non è trasmettere i trucchi del mestiere, che sono sempre gli stessi e facilmente intuibili senza bisogno di nessun insegnamento. Quello che ci interessa è la disponibilità a riempire di determinati contenuti uno spazio di concentrazione e solitudine che si può creare nella vita con relativa facilità: bastano due orette al giorno, niente di drammatico. Questi contenuti sono limitati, non più di una decina, e vanno dal punto di vista alla differenza tra fantasia ed immaginazione, dal rapporto fra voce e scrittura all'arte di leggere, non meno difficile di quella di scrivere. Nel corso del tempo, non abbiamo prodotto nessun soldatino dell'industria culturale, nessun operaio dello storytelling. Vogliamo amici, cioè gente che cerca nel buio come noi, su un piano di totale parità. Passiamo insieme delle belle ore, nel tardo pomeriggio. Ci ostiniamo a capire in cosa, venendo al mondo, eravamo già «imparati». Facciamo in modo che a insegnarcelo sia quello che scriviamo, quello che leggiamo.

– Emanuele Trevi

IL PIANO DI STUDI

LETTERATURA

Le regole della narrativa

Leonardo Colombati

9 lezioni e 9 laboratori

Fabula e intreccio

Annalisa De Simone

5 lezioni e 4 laboratori

Racconto

Marco Lodoli

8 lezioni e 7 laboratori

Dialoghi

Federica De Paolis

5 lezioni e 4 laboratori

Traduzione

Enrico Terrinoni

6 lezioni e 5 laboratori

Untitled

Emanuele Trevi

2 lezioni

Le cose strane sono sempre le più vere

Elena Stancanelli

3 lezioni e 2 laboratori

Ironia

Diego De Silva

7 lezioni e 6 laboratori

Autobiografia

Nadia Terranova

4 lezioni e 3 laboratori

Officina

Giorgio Biferali

10 lezioni e 9 laboratori

Bellezza

Virginia Saba

2 lezioni

Editing

Massimiliano Catoni

4 lezioni

Fotostorie

Lisa Ginzburg

2 lezioni e 2 laboratori

Poesia

Valerio Magrelli, Guido Mazzoni
e Gilda Policastro

9 lezioni e 6 laboratori

LEZIONI MAGISTRALI

Maria Pia Ammirati

Paola Cervelli

Paolo Di Paolo

Jhumpa Lahiri

Antonella Lattanzi

Dacia Maraini

Antonio Monda

Gabriele Pedullà

Stefano Petrocchi

Francesco Piccolo

Alessandro Piperno

Sandro Veronesi

SPETTACOLO

Le basi della scrittura cinematografica

Serafino Murri

5 lezioni e 4 laboratori

Struttura

Giordano Meacci e Francesca Serafini

5 lezioni e 4 laboratori

Personaggi

Monica Zapelli

5 lezioni e 4 laboratori

Scena

Filippo Bologna

5 lezioni e 4 laboratori

Serie TV

Alice Urciuolo

5 lezioni e 4 laboratori

Corto

Franza Di Rosa

4 lezioni

Canzone

Leonardo Colombati

5 lezioni e 4 laboratori

Teatro

Alice Torriani

9 lezioni

Comicità

Riccardo Rossi

3 lezioni

Narrazione sonora

Lorenzo Pavolini e Alexandra

Genzini

3 lezioni e 3 laboratori

MEDIA

Recensione

Filippo La Porta

4 lezioni e 3 laboratori

Stampa

Giorgio Zanchini

2 lezioni

Letteratura e cronaca

Pierluigi Battista

4 lezioni

Reportage narrativo

Annalisa Camilli

6 lezioni e 5 laboratori

Comunicazione aziendale

Isabella Panizza

2 lezioni

Le riviste letterarie

Raffaele Manica

3 lezioni

Copywriting

Francesca Ferrandi

4 lezioni e 3 laboratori

Comunicazione editoriale

Luigi Scaffidi

4 lezioni e 3 laboratori

Editoria

Giovanni Francesio

6 lezioni

FREQUENTARE IL MASTER

Molly Bloom non è solo un'Accademia dove apprendere le tecniche di scrittura, ma anche e soprattutto una comunità di scrittori - o aspiranti tali. Partecipando al Master avrai accesso a tutti i contenuti didattici dell'Accademia, confrontandoti di volta in volta con alcuni dei più noti rappresentanti della cultura italiana, e avrai l'occasione di incontrare persone che condividono con te passioni, interessi e inclinazioni, creando gruppi di studio e partecipando ad eventi creati ad hoc per i nostri studenti o ideati da enti culturali attivi sul territorio.

Frequenza

La frequenza ai corsi del mattino, dal lunedì al giovedì, è obbligatoria. Tutte le altre attività sono facoltative.

Cosa devi portare

Ti basta portare con te un computer portatile.

Sbocchi professionali

e opportunità lavorative

Fine ultimo del Master è quello di formare giovani talenti che sappiano applicare la scrittura ai più diversi settori professionali: dalla comunicazione al non profit, dalle industrie editoriali, cinematografiche e musicali alle startup.

L'Accademia Molly Bloom mette a disposizione dei suoi studenti il proprio bacino di contatti, per aiutarli a inserirsi nel mondo del lavoro in modo serio e consapevole.

IL MASTER COSTA 9.000 EURO + IVA

Per venire incontro agli studenti, l'Accademia Molly Bloom ha preventivato una serie di borse di studio e bonus.

Borse di studio

L'Accademia Molly Bloom ha previsto delle borse di studio a copertura parziale del costo della retta. Le borse verranno assegnate sulla base del reddito:

- 9 borse a copertura del 50% per ISEE fino a 40.000€
- 4 borse a copertura del 75% per ISEE fino a 20.000€

Bonus

- 10% di sconto se ti iscrivi entro il 30 giugno 2025
- 10% di sconto se paghi in un'unica soluzione
- 25% di sconto se ti iscrivi con un amico

IN COLLABORAZIONE CON UNIMARCONI



Il Master in Scrittura Creativa è realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi Guglielmo Marconi, la prima università digitale italiana istituita e riconosciuta dal MIUR nel 2004.

L'obiettivo di Unimarconi è quello di fornire ai propri studenti le competenze e le conoscenze necessarie per affrontare al meglio il mercato del lavoro. I corsi universitari sono stati ristrutturati in modo da rispondere alle richieste del mondo produttivo, coinvolgendo imprese, scuole e territorio.

Durante i suoi 20 anni di attività, l'università non si è mai fermata, rivoluzionando costantemente l'approccio didattico attraverso continui investimenti in infrastrutture e tecnologie all'avanguardia.

Questo ha permesso di creare un modello di formazione unico nel suo genere, in grado di adattarsi e

rispondere prontamente ai cambiamenti del mondo del lavoro, al fine di supportare gli studenti nella definizione del proprio percorso di crescita personale e professionale, nonché di garantire un eccellente sistema formativo, di orientamento e di inserimento nel mercato del lavoro.

Grazie a questo approccio innovativo, l'università è oggi considerata tra le migliori nel settore dell'e-learning per la qualità della didattica, per i rapporti con il mondo delle imprese e delle professioni e un punto di riferimento a livello internazionale per la Ricerca e per gli accordi di cooperazione scientifica.

Unimarconi è scelta da oltre 80.000 studenti, attratti non solo dalla flessibilità nello studio e dall'eccellenza della didattica e del corpo docente, ma anche dai numerosi servizi offerti per agevolare l'intero percorso formativo.

CONSIGLIO SCIENTIFICO

DIRETTORE

Luca Alfieri

COORDINATORE

Letizia Carbutto

MEMBRI

Leonardo Colombati

Lorenzo Leone

NO, FIGLIO MIO, IL PIÙ BEL MESTIERE È LEGGERE

Se avessi un figlio, subito dopo la droga e l'alcol, gli sconsiglierei di scrivere. Gli direi: altro che pokémon, scrivere è la vera perdita di tempo, il nemico da cui difendersi. Si tratta di un mestiere frivolo, sedentario e solipsista, che peraltro ti mette a contatto con il cuore della tua mediocrità. Ti rende un individuo peggiore: gretto, vanesio, competitivo, suscettibile... Quindi, ragazzo mio, scordatelo! Se ci provi ti taglio i viveri, ti caccio di casa e ti diseredo. E leggere? No, leggere è un'altra cosa. Puoi leggere fino allo stordimento. Vedi quanti libri ha papà? Sono a tua disposizione. Se li ho letti tutti? Ma neanche per sogno, e comunque sono pochi quelli che ho terminato. Per esempio non ho mai finito La novella Eloisa e Le affinità elettive. Vedi Mason & Dixon su quello scaffale? Sta lì da quindici anni e sono ancora a pagina 38. Del resto, leggere migliaia di romanzi non dà il piacere che credi; il bello è conoscerne alcuni scrupolosamente. Ecco questo potrebbe essere un bel mestiere, figlio mio, o quanto meno un hobby eccellente. Scegliere una dozzina di grandi romanzi e passare la vita a rileggerli. Fino a conoscerli a menadito, come se li avessi scritti tu: incipit, chiusa, giri di frasi, similitudini, metafore, nomi di luoghi e personaggi, abiti, acconciature, per non dire di punti a capo, parentesi, ellissi, cesure. Che utilità può avere una pratica simile? E' l'esercizio spirituale più gratificante cui un uomo possa aspirare. Impraticarsi con la grandezza, senza mai aspirare a raggiungerla. Ecco un modo di vivere molto saggio.

– Alessandro Piperno



Via Flaminia, 19 – 00196 Roma
Telefono 06 87084384
info@mollybloom.it
www.mollybloom.it

