

MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN SCRITTURA CREATIVA

2024/25

A. STRUMENTI

1. Occhio: osservare il mondo per re-immaginarlo

L-FIL-LET/14 CFU 6

a. Gli elementi del disegno (Tecniche di descrizione)	Colombati	6
b. Scrivere un soggetto (Dall'idea al racconto)	Piccolo	4
c. Il piccolo sguardo (Scrivere una serie TV)	Urciuolo	8
d. Il grande sguardo (Scrivere un film)	Bologna, Meacci, Serafini	9

2. Cervello: utilizzare memoria e immaginazione per trovare la propria voce

L-FIL-LET/14 CFU 6

a. Memoria (L'uso dell'autobiografia)	Terranova	4
b. Immaginazione (Le regole della fiction)	Veronesi	12
c. La Torre (Su "La Certosa di Parma")	Trevi	4
d. La lingua interiore (Il flusso di coscienza)	Camurri, Terrinoni	4

3. Orecchio: ascoltare la musica delle parole per elaborare il proprio spartito letterario

L-FIL-LET/14 CFU 5

a. Armonia (I dialoghi)	De Paolis	4
b. Melodia e ritmo (Il suono della poesia)	Magrelli, Mazzoni, Policastro	6
c. Frequenze (scrivere un podcast)	Genzini, Pavolini	8
d. Azzurro (La canzone italiana: storia e testi)	Colombati	6

B. ATTITUDINI

4. Eleganza: come difendere la propria dignità e offrirla agli altri

L-FIL-LET/14 CFU 3

a. Lo stile è tutto (Flaubert, Proust e Kafka)	Piperno	1
b. Galateo letterario (Lezioni di bon ton per scrittori)	Baresani	4
c. Una vita scritta (Una biografia letteraria)	Maraini	2
d. Il suono della bellezza (Variazione sui paradisi perduti)	Saba	2

5. Ironia: come adottare un punto di vista "storto" sul mondo

L-FIL-LET/14 CFU 5

a. La suprema forma d'intelligenza (L'ironia in letteratura)	Colombati, Lodoli	4
b. L'arte del sorriso (Come si crea una storia divertente)	De Silvia	4
c. Stand up! (Scrivere la comicità per il palcoscenico)	Merloni, Rossi	9

6. Dubbio: come liberarsi delle proprie certezze

L-FIL-LET/14 CFU 5

a. Filosofia della contraddizione (Sui "Saggi" di Montaigne)	Piperno	1
b. Il <i>Pasticciaccio</i> (Gadda oggi)	Siti	2
c. Il pensiero libero (Berlin, Camus, Chiaromonte)	Colombati, Manica, Piperno	3
d. Racconti ovidiani (Narrare la trasformazione)	Lahiri	2

C. OBIETTIVI

7. Informare: il giornalismo oggi

L-FIL-LET/14 CFU 6

a. La notizia (Il giornalismo nell'era digitale)	Benini, Feltri, Mieli, Zanchini	4
--	---------------------------------	---

b.	Il fronte degli scrittori (Giornalismo culturale)	Battista	7
c.	Osservare il mondo (Il reportage narrativo)	Lodoli, Stancanelli	8
d.	I libri degli altri (L'arte della recensione)	Manica, Policastro, Stancanelli	6

8. Emozionare: dentro la macchina della narrativa

L-FIL-LET/14 CFU 6

a.	I generi del romanzo	La Porta	3
b.	La narrativa per ragazzi	Biferali	3
c.	Fabula e intreccio	De Simone	3
d.	Oltre Babele (La traduzione)	Terrinoni	4

9. Interessare: la scrittura creativa oltre la cultura umanistica

L-FIL-LET/14 CFU 6

a.	La seconda cultura (Scrivere di scienza) Scrivere per il digitale (Copywriting, social e SEO)	Sassoli	4
b.	Tecniche narrative per lingue tecniche (Business e legal writing)	Ferrandi	4
c.		Baresani, Panizza, Policastro	6
d.	Fare un libro (L'industria editoriale)	Cotroneo, Francesio, Repetti	6

Lezioni:	170
Ore:	255